

François Chartier et le MNBAQ, un partenariat inédit

*Expérience olfactive unique autour de
L'Hommage à Rosa Luxemburg
de Jean Paul Riopelle*

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150

1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532

linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mercredi 25 janvier 2023 ✦ Toujours en quête d'innovation et d'expériences muséales audacieuses, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) est fier de s'associer à **François Chartier**, sommelier de renommée internationale et à ses équipes du **Chartier World LAB (CWL)**, afin de concevoir une expérience olfactive unique autour de *L'Hommage à Rosa Luxemburg*, la fresque monumentale de l'artiste Jean Paul Riopelle.

Installée au sommet du futur Espace Riopelle du Musée, « La Rosa », comme la surnomme François Chartier fera certainement partie des éléments phares de ce pavillon qui ouvrira à la fin de 2025 ou au début de 2026, car en contemplant ce triptyque magistral, « on pourra aller au-delà de ce qu'on voit et de ce qu'on ressent, on pourra vivre autrement l'expérience de l'œuvre en plongeant à travers le merveilleux monde des arômes. », de se réjouir Jean-Luc Murray, directeur général du MNBAQ.



Un chef-d'œuvre sublimé par les arômes

Réalisé grâce à l'Incubateur d'innovations muséales, financé par le Secrétariat à la Capitale-Nationale, ce projet spécial du MNBAQ proposera au public une aventure distinctive dans le nouveau bâtiment dédié à l'œuvre de Riopelle. L'expérience aromatique, développée sur mesure, épousera à la fois l'esprit des lieux et la vision de Riopelle, soit de créer un lien fort entre l'art, la nature, les sens – dont les arômes – et les émotions. *L'Hommage à Rosa Luxemburg* n'est pas une œuvre que l'on doit intellectualiser, on doit plutôt la ressentir. C'est ce que voulait Riopelle. », précise le directeur général du Musée. « Dans le mot *ressentir*, il y a le mot *sentir*, les arômes ont ce pouvoir unique d'évocation et de mémoire. » de s'enthousiasmer François Chartier.



Tout un système à inventer

Fort de ses expériences avec le Musée Picasso Paris (France) et le Musée du Prado (Espagne), le spécialiste des arômes et ses équipes du CWL travailleront en étroite collaboration avec la firme d'architecture fabg, qui va signer l'Espace Riopelle, avec le designer et la conservatrice de l'art contemporain (1950-2000) au MNBAQ, Eve-Lyne Beaudry, afin d'intégrer leur création aromatique permanente dans le futur bâtiment.

Chartier et Riopelle, un lien privilégié

Lorsqu'il était un jeune sommelier au mythique Bistro à Champlain, François Chartier a bien connu Riopelle. Il entend d'ailleurs utiliser sa méthode révolutionnaire de science aromatique d'harmonies moléculaires afin de décoder le triptyque créé en 1992 par Riopelle, après le décès de Joan Mitchell, la célèbre peintre américaine qui a partagé sa vie pendant 24 ans.

Pour saisir la quintessence de l'œuvre de Riopelle, François Chartier n'a pas hésité à visiter l'atelier de ce dernier dans les Laurentides afin de prélever des échantillons de peinture, d'huiles et d'aérosols. Une piste exploratoire prometteuse, à laquelle va certainement s'ajouter la nature. « La première fonction des arômes c'est de créer de l'imaginaire. Elles permettent de briser le lien entre le visible et l'invisible. C'est un moyen exceptionnel d'amener les gens à devenir à leur tour des créateurs d'images. », de compléter François Chartier.

L'odeur devient une sorte de machine à voyager dans le temps, permettant de capter l'essence d'un lieu. Riopelle jouissait de ce don admirable qui a imprégné ses créations. Vivement que ce voyage qui marie l'art avec les arômes !

Le Chartier World LAB, en bref



Le Chartier World LAB (CWL), qui se veut un espace de recherche et de création, est en fait un laboratoire disruptif, multidisciplinaire et inclusif basé sur la science aromatique des harmonies moléculaires. Après trente ans de LAB nomade dans une trentaine de pays, François Chartier a cofondé en 2020, avec son épouse et associée, la sommelière Isabelle Moren, et leur directeur de projet, le sommelier Nicolas Roché, la société Chartier World LAB Barcelona, maison mère de plusieurs succursales en développement, à Tokyo (Japon) et à Montréal (Canada).

<https://francoischartier.ca/>

L'Incubateur d'innovations muséales, en bref

L'Incubateur d'innovations muséales réunit les deux musées d'État de la Ville de Québec: le Musée national des beaux-arts du Québec et le Musée de la civilisation. Soutenu par le Secrétariat à la Capitale-Nationale, l'Incubateur d'innovations muséales se veut un terrain d'expérimentation et un outil de développement qui permet à chacune des deux institutions de stimuler l'esprit d'innovation au sein de ses équipes. Seul incubateur du genre au monde, il est le fruit de la mise en commun des expertises et de la créativité des deux musées et de l'apport d'un riche réseau de partenaires. Il favorise l'émergence de propositions originales qui sont susceptibles de transformer les pratiques des équipes muséales et l'expérience des visiteuses et des visiteurs.

RENSEIGNEMENTS : 418 644-6460, poste 5532 / mnbaq.org

François Chartier, fondateur du Chartier World LAB,
Annie Bérubé, chargée de mission, projets spéciaux au MNBAQ, et
Eve-Lyne Beaudry, conservatrice de l'art contemporain (1950-2000)
au MNBAQ, sont disponibles pour des entrevues.

Pour prendre un rendez-vous, communiquez avec Linda Tremblay au
418 262-4681.

Page 1 – Photo : François Chartier dans l'atelier de Jean Paul Riopelle dans les Laurentides. Photo : © Gracieuseté de Chartier World LA

Page 2 – Photos, de haut en bas : Jean Paul Riopelle, *L'Hommage à Rosa Luxemburg*, 1992. Acrylique et peinture en aérosol sur toile, 155 X 1424 cm (1er élément); 155 X 1247 cm (2e élément); 155 X 1368 cm (3e élément). Coll. MNBAQ, Don de l'artiste © Succession Jean Paul Riopelle / SODRAC (2023) // Photo : Atelier de Jean Paul Riopelle © Gracieuseté de Chartier World LAB

Page 3 : Les cofondateurs de la société Chartier World LAB Barcelona : Nicolas Roché, Isabelle Moren et François Chartier.